

Sommario

Lo spirito del Nord	
19	L'azzurro, la lontananza e la luna Poesia e filosofia della pittura nei Paesi del Nord <i>Marco Goldin</i>
Le scuole nazionali	
53	Orgoglio patriottico e fioritura artistica in un periodo di fallimenti nazionali La pittura danese nella seconda parte del XIX secolo <i>Peter Michael Hornung</i>
67	“Si fa sempre più chiaro il compito che abbiamo davanti, e quel che abbiamo da dire!” Pittura finlandese della seconda metà dell'Ottocento <i>Leena Ahtola-Moorhouse</i>
79	Dalle lande desolate ai paesaggi dell'anima La pittura paesaggistica svedese dal 1850 al 1900 <i>Torsten Gunnarsson</i>
87	L'arte norvegese nell'Ottocento Caratteri generali <i>Ernst Haverkamp</i>
Munch	
101	Munch. Un “outsider” del suo tempo <i>Petra Pettersen</i>
115	Note sulla malinconia <i>Paolo Crepet</i>
Catalogo	
121	Danimarca
143	Finlandia
173	Svezia
201	Norvegia
227	Munch
Biografie e schede critiche	
270	Danimarca <i>Peter Michael Hornung</i>
280	Finlandia <i>Leena Ahtola-Moorhouse</i>
293	Svezia <i>Torsten Gunnarsson</i>
302	Norvegia <i>Marie Lødrup Bang, Line Daatland, Ernst Haverkamp, Marit Ingeborg Lange, Magne Malmanger, Knut Ormhaug, Kjersti Sundt Sissener, Anniken Thue, Øystein Ustvedt, Vibeke Waallann Hansen, Ingebjørg Ydsti</i>
Munch. Biografia e schede critiche	
319	“Le immagini sul risvolto interno degli occhi” Vita di Edvard Munch <i>Silvia Zancanella</i>
323	Schede critiche <i>Hans-Martin Flaatten</i>
343	Crediti fotografici